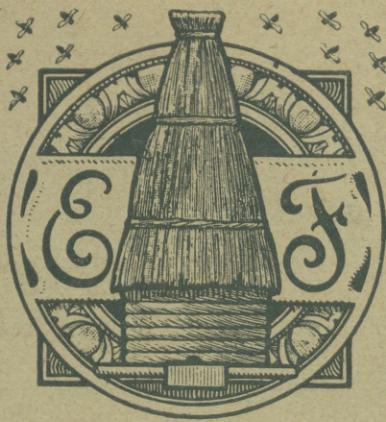


DE 15277 ab

22



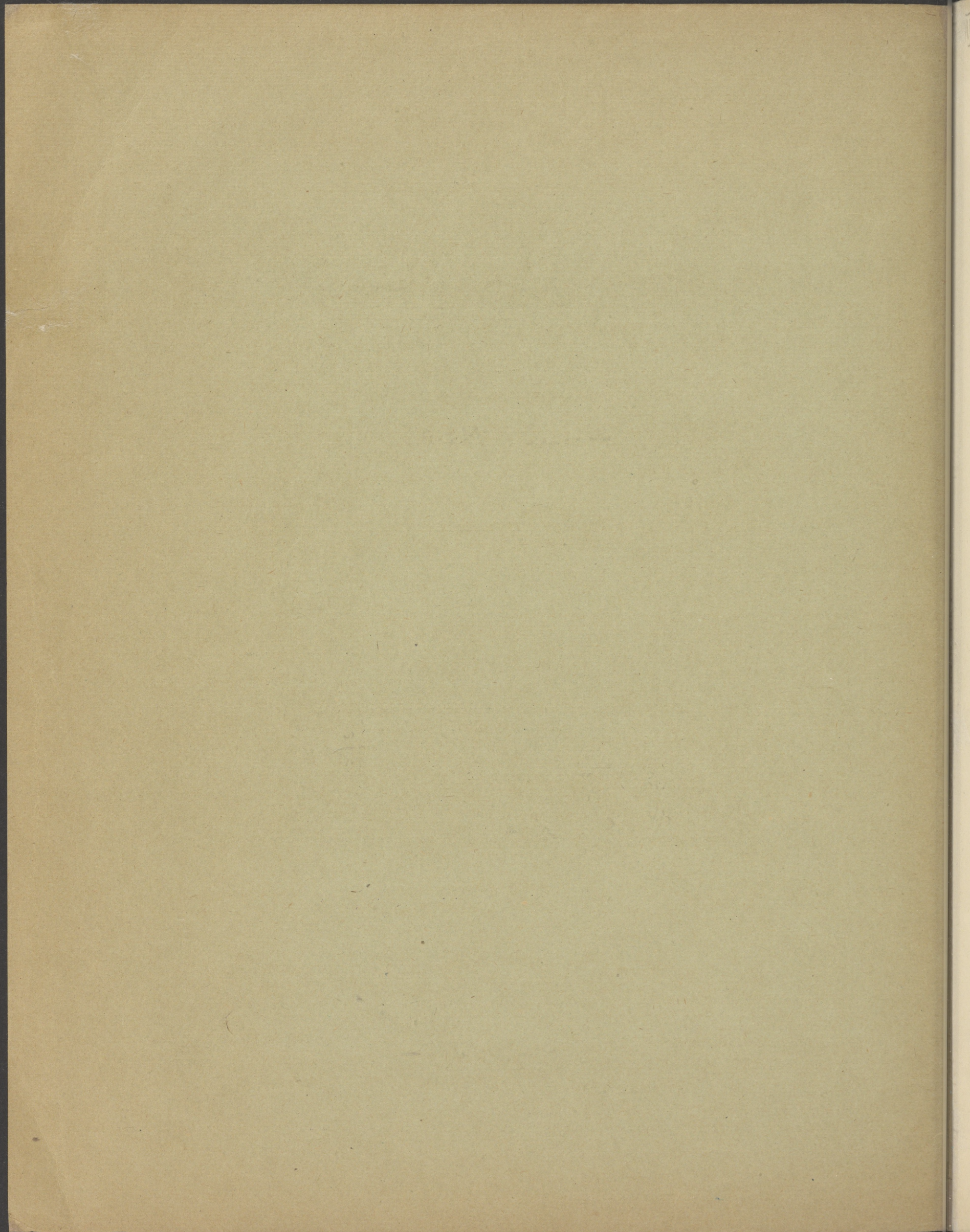
# WIENIAWSKI

## ADAGIO ÉLÉGIAQUE

VOLON·ET·PIANO

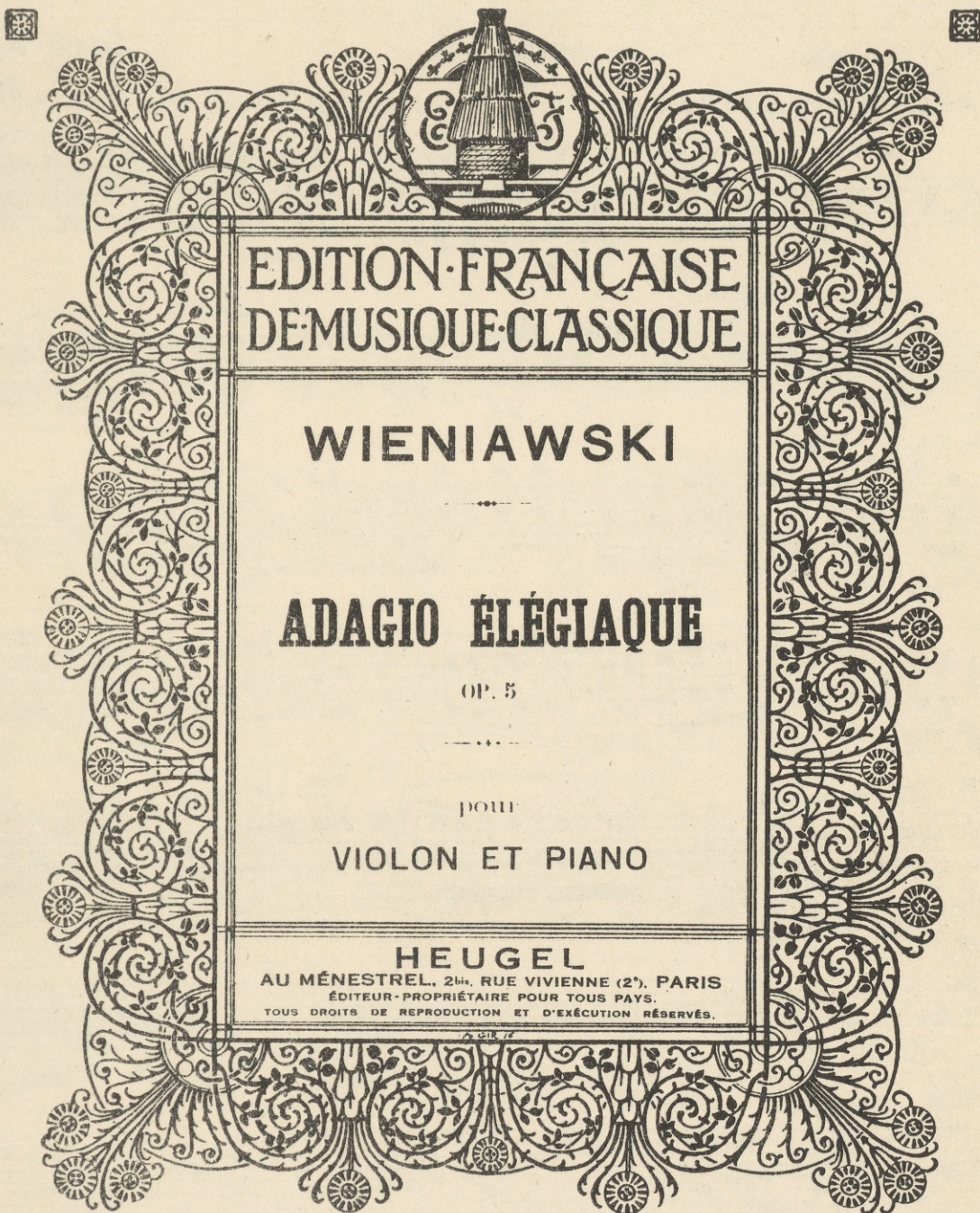








III 15277 6



AU MÉNESTREL  
MAJORATION TEMPORAIRE  
250 %  
HEUGEL



# ADAGIO ÉLÉGIAQUE

□ Tirez  
V Poussez

pour Violon avec acc<sup>t</sup> de Piano

VIOLON

HENRI WIENIAWSKI

Op: 5

Adagio ma non troppo

*Tutti* 4<sup>a</sup> *ff* *largement* *Solo*

2<sup>a</sup>e 3<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>e 4<sup>a</sup> *rall.* 6

2<sup>a</sup>e 3<sup>a</sup> *f con fuoco* *cre* *scen*

4<sup>a</sup> *rall.* *ff*

*p con espressione* *cresc.* *ff*

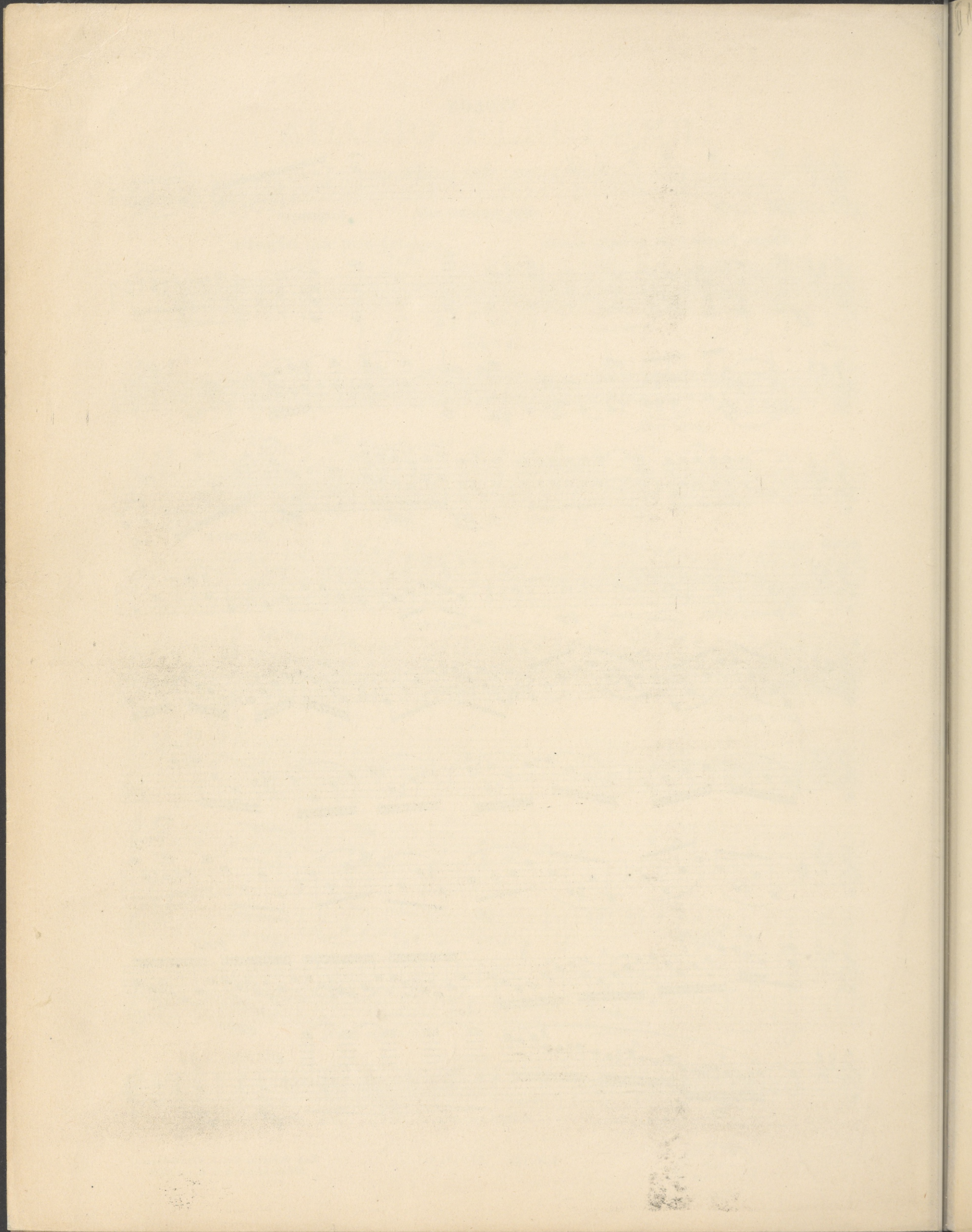
*a tempo* *dim.* *pp* *rall.* *avec exaltation* *cresc.*



## 3

E.F.143







# ADAGIO ÉLÉGIAQUE

pour Violon avec acc<sup>t</sup> de Piano

HENRI WIENIAWSKI  
Op: 5

Adagio ma non troppo

VIOLON

PIANO

Adagio ma non troppo

*ff* *largement*

*Solo*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *rall.* The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a crescendo hairpin and a fermata, marked *con fuoco*. The lower staff has a complex accompaniment with a tremolo effect, marked *trem.* The key signature has two sharps.

Third system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with lyrics "cre - scen - do" and triplet markings. The lower staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a crescendo hairpin and a fermata, marked *rall.* The lower staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has two sharps.



4<sup>a</sup>

*ff*

*A*

*v*

*3*

*f*

*p*



*p con espressione* *cresc.*

*ff* *dim. - - - - rall. ppp*

*dim. rall.*

*a tempo* *cresc.*

*avec exaltation*

*a tempo*

*ff* *dim. un poco rall. largement*

*dim. un poco rall.*



*ff*

*poco rall.*

*a tempo*

*poco rall.*

*a tempo*



cre - - - scen - - - *fff* do <sup>3</sup> *rall.* - - - *largement*

*p* cre - - - scen - - - do

mo - - - ren - - - do *recitativo -*

*pp* *ppp* *rall.*

*poco più vivo*

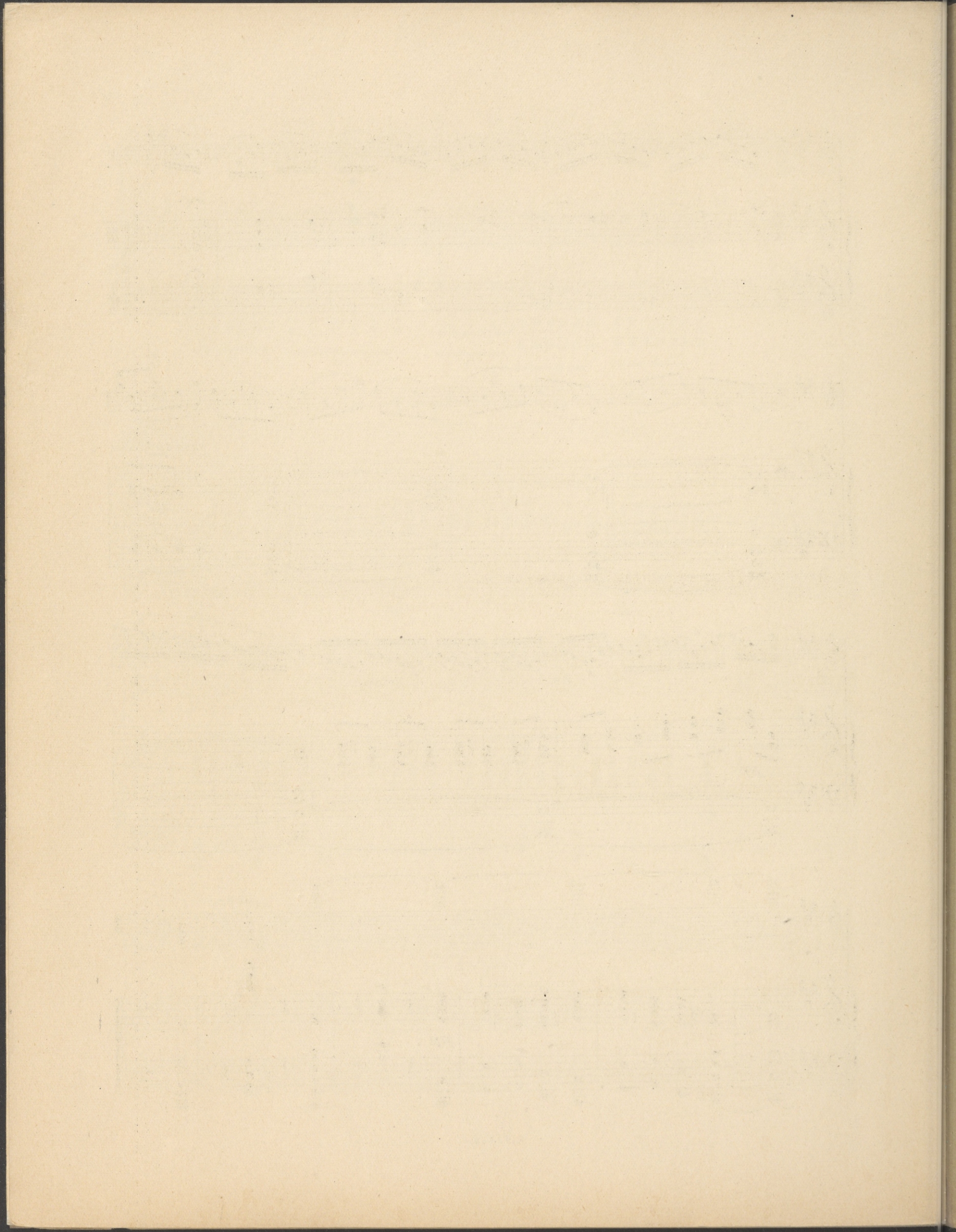


A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is for the vocal melody, the middle staff is for the piano accompaniment (treble clef), and the bottom staff is for the piano accompaniment (bass clef). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The music is written in a clear, legible hand. The vocal melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment features chords and single notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

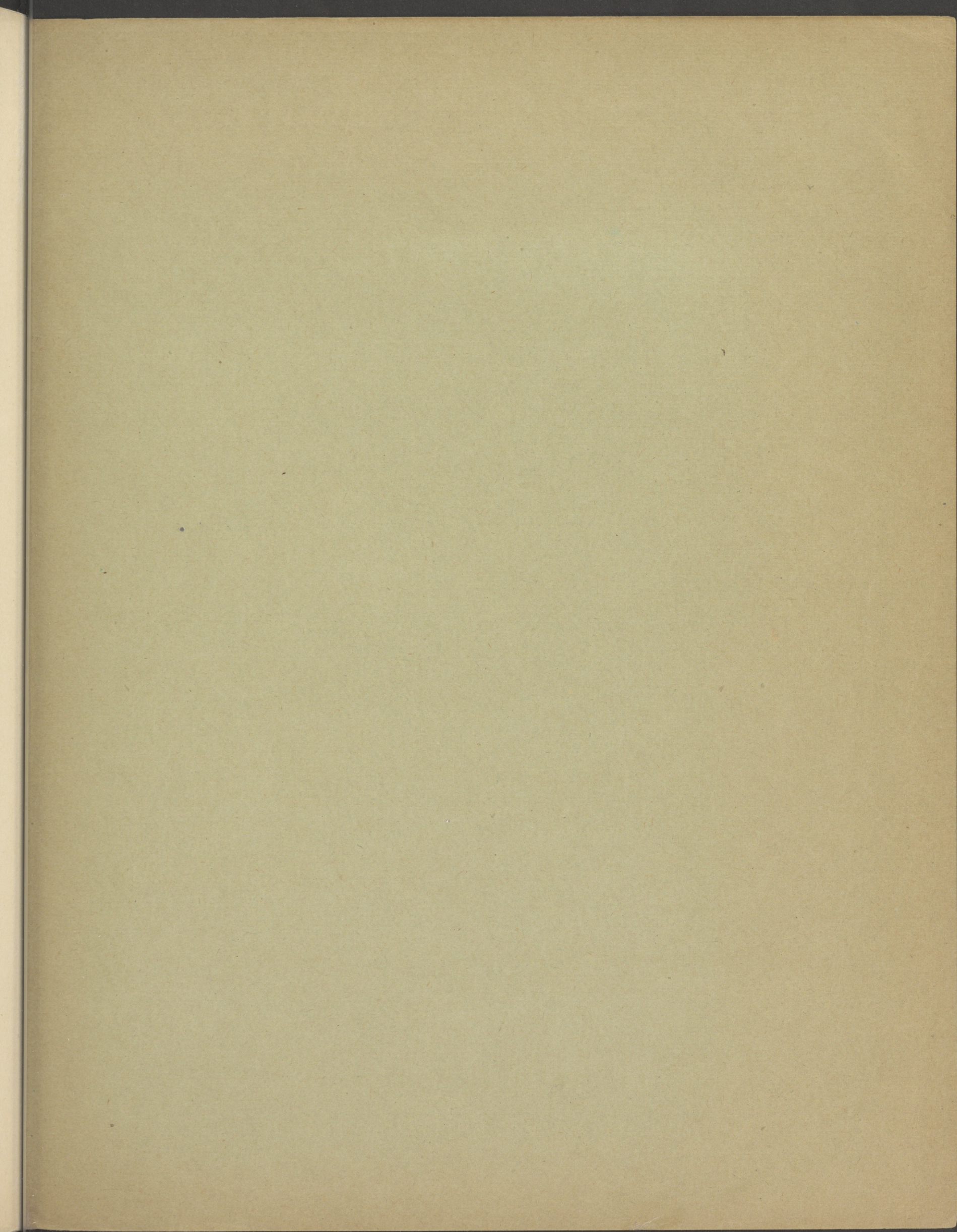
The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree." It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "mo - - - 6 - ren - - - - do ppp" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, both in the same key signature. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is written in a style typical of early 20th-century sheet music, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for the 'The Swan' section from 'The Nutcracker'. It is written for a piano and features a single melodic line in the right hand and a complex, multi-voiced accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *pp* and *pizz m.g.* (pizzicato mezzo-giochi).











## ÉDITION FRANÇAISE DE MUSIQUE CLASSIQUE

## VIOLON SEUL

186. Campagnoli. Op. 18. 7 DIVER- TISSEMENTS composés pour l'exercice des 7 principales positions (revision par R. Alphen) . . . . .	1 50	Mazas (Suite).		Vieuxtemps (Suite).	
52. Fiorillo. 36 ÉTUDES . . . . .	1 50	250. — MÉTHODE CÉLÈBRE (revision par G. Enesco) . . . . .	3 »	89. — Op. 32, n° 3 bis. LA CHASSE, édition difficile (revision par Alberto Bachmann) . . . . .	1 »
68. Gaviniés. 24 ÉTUDES (MATINÉES) (revision par Alfred Brun) . . . . .	1 70	85. Paganini. Op. 4. 24. CAPRICES . . . . .	1 70	90. — Op. 16. 6 ÉTUDES DE CONCERT . . . . .	1 25
53. Kreutzer. ÉTUDES (revision par A. Lefort) . . . . .	2 »	86. — Op. 14. 60 ÉTUDES (en forme de variations) . . . . .	1 50	91. Wieniawski. Op. 10. L'ÉCOLE MO- DERNE, ÉTUDES-CAPRICES . . . . .	1 50
54. Mazas. Op. 36, n° 1. ÉTUDES SPÉ- CIALES . . . . .	1 70	87. — NEL COR PIU NON MI SENTO. In- troduction et variations (revision par Alberto Bach- mann) . . . . .	1 25	92. — Op. 18, 1 <sup>re</sup> cahier. ÉTUDES- CAPRICES (avec accompa- gnement d'un 2 <sup>e</sup> violon) . . . . .	1 50
55. — Op. 36, n° 2. ÉTUDES BRILLANTES . . . . .	1 70	57. Rode. 24 CAPRICES . . . . .	1 50	93. — Op. 18, 2 <sup>e</sup> cahier. ÉTUDES- CAPRICES (avec accompa- gnement d'un 2 <sup>e</sup> violon), revi- sion par Alberto Bachmann . . . . .	1 50
56. — Op. 36, n° 3. ÉTUDES D'ARTISTES (revision par Alfred Brun) . . . . .	1 70	88. Vieuxtemps. 3 CADENCES pour le Concerto de Beethoven (re- vision par Alberto Bach- mann) . . . . .	» 75		

## VIOLON ET PIANO

59. Beethoven. — SONATES COMPLÈTES (revision par Alfred Brun) . . . . .	7 »	Raff (suite).		Viotti (Suite).	
94. Chopin. Op. 18. GRANDE VALSE BRILLANTE . . . . .	» 75	132. — Op. 87. LA FÉE D'AMOUR (re- vision par Alberto Bachmann) . . . . .	2 »	238. — 28 <sup>e</sup> CONCERTO (revision par Alfred Brun) . . . . .	2 »
95. — Op. 34, n° 1. VALSE BRILLANTE . . . . .	» 75	123. — Op. 180. SUITE . . . . .	2 50	66. — 28 <sup>e</sup> CONCERTO (revision par F. David) . . . . .	2 »
96. — Op. 34, n° 2. — . . . . .	» 75	83. Rode (P.). 4 <sup>re</sup> CONCERTO (revision par Georges Catherine) . . . . .	2 »	259. — 29 <sup>e</sup> CONCERTO (revision par Al- fred Brun) . . . . .	2 »
97. — Op. 34, n° 3. — . . . . .	» 75	124. — 4 <sup>e</sup> CONCERTO . . . . .	2 »	67. — 29 <sup>e</sup> CONCERTO (revision par F. David) . . . . .	2 »
98. — Op. 42. — . . . . .	» 75	84. — 6 <sup>e</sup> — (revision par Geor- ges Catherine) . . . . .	2 »	143. Wieniawski. Op. 5. ADAGIO ELÉ- GIAQUE . . . . .	1 »
99. — Op. 64, n° 1. — . . . . .	» 75	125. — 7 <sup>e</sup> — . . . . .	2 »	144. — Op. 6. AIRS RUSSES (Souvenir de Moscou) . . . . .	1 50
100. — Op. 64, n° 2. — . . . . .	» 75	126. — 8 <sup>e</sup> — . . . . .	2 »	145. — Op. 7. CAPRICCIO-VALSE (re- vision par Alberto Bachmann) . . . . .	1 50
101. — Op. 64, n° 3. — . . . . .	» 75	127. Schumann. Op. 68. ALBUM A LA JEUNESSE . . . . .	1 50	146. — Op. 11. CARNAVAL RUSSE (re- vision par Alberto Bachmann) . . . . .	1 50
102. Hændel. CONCERTO . . . . .	1 50	128. Vieuxtemps. Op. 22, n° 2. AIR VARIÉ . . . . .	1 25	147. — Op. 14. 4 <sup>re</sup> CONCERTO (revision par Alberto Bachmann) . . . . .	2 50
103. — SONATES 1, 2, 1 <sup>re</sup> cahier . . . . .	1 50	129. — Op. 38. BALLADE ET POLONAISE . . . . .	1 50	148. — Op. 22. 2 <sup>e</sup> CONCERTO . . . . .	2 »
104. — — 3, 2 <sup>e</sup> — . . . . .	1 50	130. — Op. 32, n° 3. LA CHASSE . . . . .	1 25	149. — Op. 24. FANTAISIE ORIENTALE (revision par Alberto Bach- mann) . . . . .	» 75
105. — — 4, 3 <sup>e</sup> — . . . . .	1 50	131. — Op. 10. 1 <sup>re</sup> CONCERTO . . . . .	3 »	150. — Op. 23. GIGUE (revision par Alberto Bachmann) . . . . .	» 75
106. — — 5, 6, 4 <sup>e</sup> — . . . . .	1 50	132. — Op. 19. 2 <sup>e</sup> — . . . . .	2 »	151. — Op. 13. KUJAWIAK, 3 <sup>e</sup> Mazurka (revision par Alberto Bach- mann) . . . . .	» 75
107. Kreutzer. 13 <sup>e</sup> CONCERTO . . . . .	2 »	133. — Op. 25. 3 <sup>e</sup> — . . . . .	2 50	152. — Op. 17. LÉGENDE . . . . .	1 25
108. — 18 <sup>e</sup> CONCERTO . . . . .	2 »	134. — Op. 31. 4 <sup>e</sup> — . . . . .	2 50	153. — Op. 12. 2 MAZURKAS (n° 1. Sie- lanka la Champêtre; n° 2. Chanson polonaise) . . . . .	1 50
109. — 19 <sup>e</sup> — . . . . .	2 »	135. — Op. 37. 5 <sup>e</sup> — . . . . .	2 »	154. — Op. 19. 2 MAZURKAS (n° 1. Ober- tas; n° 2. Le Ménestrier) . . . . .	1 50
110. Mendelssohn. Op. 109. ROMANCE . . . . .	1 »	136. — Op. 33. n° 5. LA DERNIÈRE ROSE D'ÉTÉ . . . . .	» 75	155. — Op. 4. 1 <sup>re</sup> POLONAISE BRILLANTE . . . . .	1 50
58. Mozart. SONATES COMPLÈTES (re- vision par J. Ancel-Guyonnet et Georges Catherine) . . . . .	7 »	137. — Op. 30. ÉLÉGIE . . . . .	1 50	156. — Op. 21. 2 <sup>e</sup> — . . . . .	1 50
111. Paganini. Op. 10. CARNAVAL DE VENISE . . . . .	1 25	138. — Op. 35. FANTASIA APPASSIONATA . . . . .	2 »	157. — Op. 9. ROMANCE SANS PAROLES et RONDO ÉLÉGANT (revision par Alberto Bachmann) . . . . .	1 50
112. — Op. 6. 1 <sup>re</sup> CONCERTO . . . . .	2 50	139. — Op. 11. FANTAISIE-CAPRICE . . . . .	1 50	158. — Op. 16. SCHERZO-TARENTELLE . . . . .	1 50
113. — Op. 7. 2 <sup>e</sup> — . . . . .	2 50	140. — Op. 22, n° 4. MORCEAU BRILLANT . . . . .	1 25	159. — Op. 3. SOUVENIR DE POSEN, 1 <sup>re</sup> Mazurka . . . . .	1 »
114. — Op. 9. GOD SAVE THE QUEEN (revision par Alberto Bach- mann) . . . . .	1 25	141. — Op. 22, n° 3. RÉVERIE . . . . .	1 25		
115. — Op. 13. I PALPITI . . . . .	1 25	142. — Op. 43. SUITE (Preludio, Mi- nuetto, Aria et Gavotte) . . . . .	1 50		
116. — Op. 11. MOTO PERPETUO . . . . .	1 25	62. Viotti. 19 <sup>e</sup> CONCERTO (revision par Alfred Brun) . . . . .	2 50		
117. — Op. 12. NON PIU MESTA (re- vision par Alberto Bachmann) . . . . .	1 25	257. — 22 <sup>e</sup> CONCERTO (revision par Alfred Brun) . . . . .	2 »		
118. — Op. 2. 6 SONATES . . . . .	1 50	63. — 22 <sup>e</sup> CONCERTO (revision par F. David) . . . . .	2 »		
119. — Op. 3. 6 SONATES . . . . .	2 »	64. — 23 <sup>e</sup> CONCERTO (revision par Alfred Brun) . . . . .	2 »		
120. — Op. 8. LE STREGHE (Danse des Sorcières) . . . . .	1 25	65. — 24 <sup>e</sup> CONCERTO (revision par Alfred Brun) . . . . .	2 »		
121. Raff (J.). Op. 161. 1 <sup>re</sup> CONCERTO (re- vision par Alberto Bach- mann) . . . . .	2 50				

## DEUX VIOLONS

234. Gebauer. Op. 10. DUOS (revision par Alfred Brun) . . . . .	2 50	254. Pleyel. Op. 8. 6 PETITS DUOS (re- vision par Alfred Brun) . . . . .	1 50	92. Wieniawski. Op. 18, 1 <sup>re</sup> Cahier, ÉTUDES-CAPRICES . . . . .	1 50
252/253. Mazas. Op. 38. 12 PETITS DUOS. 2 volumes (revision par Al- fred Brun). Chaque . . . . .	1 50	255. Viotti. 6 DUOS CONCERTANTS, 1 <sup>re</sup> SUITE (revision par R. Alphen) . . . . .	1 50	93. — Op. 18, 2 <sup>e</sup> Cahier. ÉTUDES-CAP- RICES (revision par Alberto Bachmann) . . . . .	1 50
		256. — 3 DUOS CONCERTANTS, 2 <sup>e</sup> SUITE (revision par R. Alphen) . . . . .	1 50		

## DEUX VIOLONS ET PIANO

161. Hændel. SONATE N° 1 . . . . .	1 50	Hændel (Suite).		Hændel (Suite).	
162. — SONATE N° 2 . . . . .	1 50	167. — SONATE N° 7 (ou flûte, violon et piano) . . . . .	1 50	170. — SONATE N° 10 (ou flûte, violon et piano) . . . . .	1 50
163. — — N° 3 . . . . .	1 50	168. — — N° 8 . . . . .	1 50	171. — — N° 11 (ou 2 hautbois et piano) . . . . .	1 50
164. — — N° 4 . . . . .	1 50	169. — — N° 9 (ou 2 hautbois et piano) . . . . .	1 50	172. — — N° 12 . . . . .	1 50
165. — — N° 5 . . . . .	1 50				
166. — — N° 6 . . . . .	1 50				

## VIOLON, ORGUE ET HARPE

160. Vieuxtemps. ADAGIO RELIGIOSO du 4 <sup>e</sup> Concerto . . . . .	1 25		
--	------	--	--

## VIOLONCELLE SEUL

210. Dotzauer. EXERCICES PRÉLIMINAIRES et ÉTUDES A L'USAGE DES COMMENÇANTS (revision par Loëb) . . . . .	2 50	311. Duport. ÉTUDES CÉLÈBRES . . . . .	2 50
---	------	--	------

## VIOLONCELLE ET PIANO

173. Hændel. 1 <sup>re</sup> SONATE . . . . .	1 50	178. Romberg. Op. 31. CONCERTINO . . . . .	1 50	181. Vieuxtemps. Op. 22, n° 1. MOR- CEAU BRILLANT . . . . .	1 50
174. — 2 <sup>e</sup> SONATE . . . . .	1 50	179. Schumann. Op. 68. ALBUM A LA JEUNESSE . . . . .	1 50	182. — Op. 22, n° 3. RÉVERIE . . . . .	1 25
175. — 3 <sup>e</sup> — . . . . .	1 50	180. — Op. 129. CONCERTO (revision par André Hekking) . . . . .	2 50	183. Wieniawski. Op. 17. LÉGENDE (revision par André Hek- king) . . . . .	1 50
176. Mendelssohn. Op. 109. ROMANCE . . . . .	1 »				
177. Paganini. Op. 11. MOTO PERPETUO . . . . .	1 50				

Demander le catalogue des ouvrages pour Piano

AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, Paris (2<sup>e</sup>) - HEUGEL